

L'art funéraire du XIX^e siècle au cimetière

Publié le 03/08/2012 à 05:35 | Mis à jour le 01/06/2017 à 22:28



Stéphanie Tezière, guide-conférencière d'Atemporelle, a dévoilé la symbolique des motifs décoratifs à un public curieux et attentif.

C'est dans le cimetière, situé route de Bressuire, que Stéphanie Tezière, conférencière d'Atemporelle a dévoilé l'évolution de ce lieu au cours de l'histoire et la richesse de l'art funéraire du XIX^e siècle. Dans l'antiquité, on redoute le voisinage des morts, ils sont donc enterrés hors des villes. Cette tendance s'inverse au Moyen âge quand, sous l'influence du clergé, l'habitude a été prise de regrouper les morts autour des églises et même à l'intérieur, pour les nobles et les seigneurs.

Puisque les morts continuent leur vie au ciel, la famille ne songe pas à les honorer, la plupart d'entre eux sont enterrés sans tombe, ni dalle, voire à plusieurs dans les fosses communes. Mais cette promiscuité devenant un facteur d'insalubrité favorisant les épidémies, les mentalités évoluent et une loi signée par Napoléon I^{er}, le 12 juin 1804, réorganise les cimetières qui deviennent alors des lieux communaux. Leur emplacement est fixé hors de l'enceinte des agglomérations, le creusement de fosses individuelles est imposé et le système des concessions est mis en place.

Des œuvres à la demande des familles

Devenu un lieu de respect, de souvenir et de paix, protégé de l'extérieur par des murs, les cimetières et leurs concessions ont amené des artisans spécialisés, tailleurs de pierre, sculpteurs et marbriers à réaliser des œuvres à la demande des familles ou des défunts. Devançant la loi, l'actuel cimetière coulongeois apparaît sur des documents dès 1773, il compte une grande variété de tombes anciennes.

Des signes de reconnaissance évoquent et caractérisent une famille ou un défunt tels que les clôtures de fer forgé entourant les concessions, les monuments funéraires dont huit chapelles, les stèles surmontées d'un arc de cercle et parfois signées par leurs auteurs ainsi que les motifs décoratifs symboliques comme le lierre signe d'éternité et d'attachement, les fruits et les fleurs promesse d'une vie nouvelle et d'une renaissance, la couronne symbole d'éternité, le sablier signifiant l'écoulement du temps.

Quant aux colonnes brisées, elles symbolisent une interruption brutale de la vie pour des enfants ou des jeunes gens.