

Patrimoine

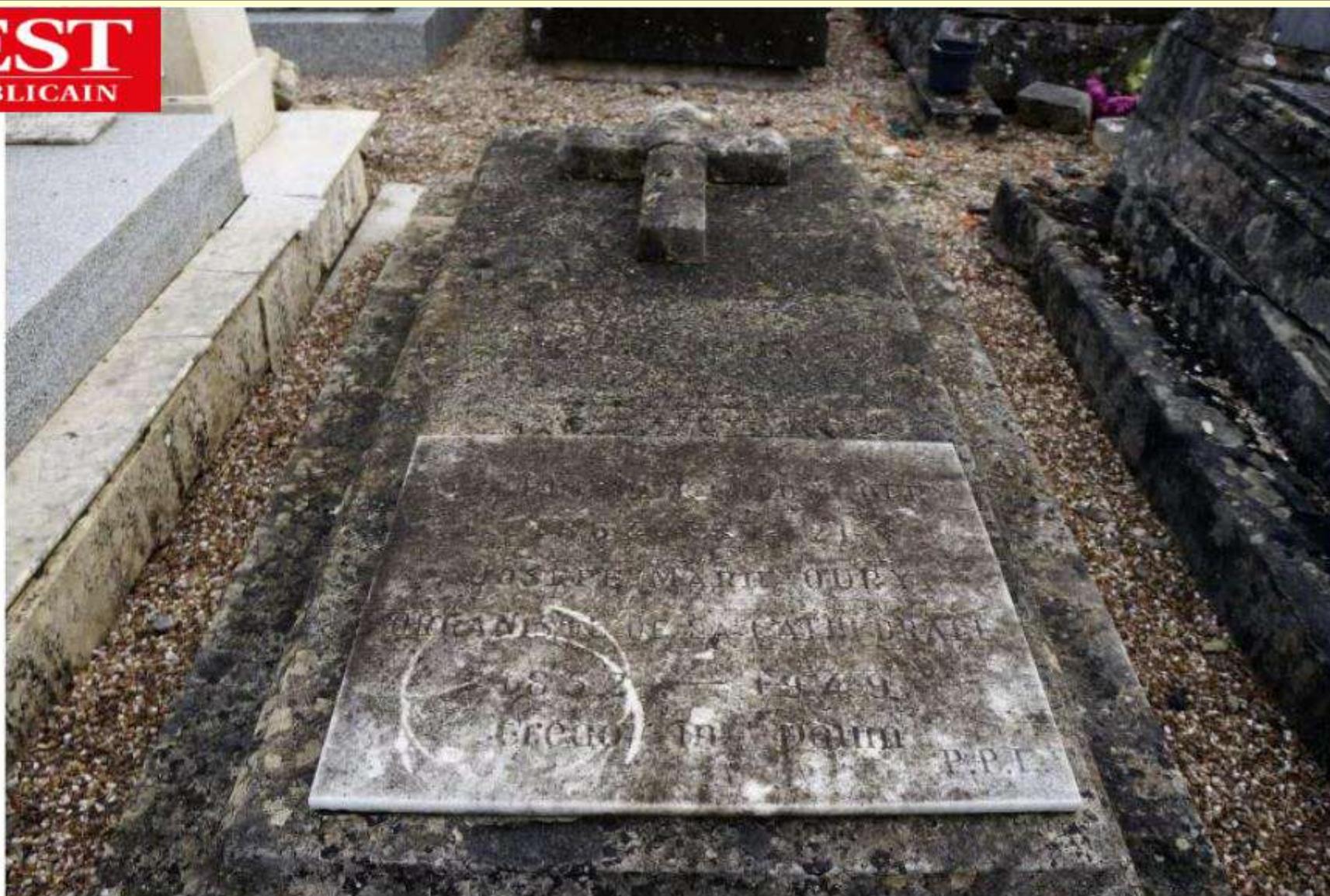
Ces tombes de célébrités au détour des allées du cimetière de Toul

En ce week-end de Toussaint, direction le cimetière de Toul. Florence Reich, agent du service culturel et par ailleurs guide, nous emmène sur les traces des personnages qui se sont illustrés à Toul, avant d'y reposer pour toujours.

Il faut prêter l'œil en se promenant dans les allées du cimetière communal. Sur certaines tombes s'inscrivent des noms faisant référence à des artères ou salle de la ville. Florence Reich, passionnée du lieu, propose un tour d'horizon des « petites » histoires qui entourent quelques-unes des sépultures des personnages connus reposant là.



La tombe très sobre du peintre et dessinateur de vitraux de la cathédrale, **Casimir de Balthasar de Gacheo** (1811-1875) aurait pu être oublié. C'était sans compter sur l'œil vigilant des deux guides, Odile et Florence. Déchiffrant le nom de l'artiste entré, de son vivant, dans le Larousse Illustré, elles ont contribué à la préservation de sa tombe entretenue depuis par la ville, au même titre que les autres sépultures célèbres.



L'organiste **Joseph Oury** (1852-1949) aura vu fondre l'orgue de la cathédrale. Sa tombe n'est pas des plus jolies, mais le personnage vaut le détour. Prénommé Joseph du nom du patron « de la bonne mort » parce qu'il est né plus chétif et voué à partir avant son frère jumeau, Joseph Oury aura vécu jusqu'à 99 ans. Musicien, compositeur et organiste à la cathédrale de Toul, il sera témoin de la fonte de l'instrument suite au bombardement de juin 1940. « Il se disait médium et a étudié les **derviches tourneurs** », indique Florence Reich. Il est aussi à l'initiative d'une école de musique pour les Toulousiens de bonne famille et une seconde, pour les moins argentés.



03 / 07

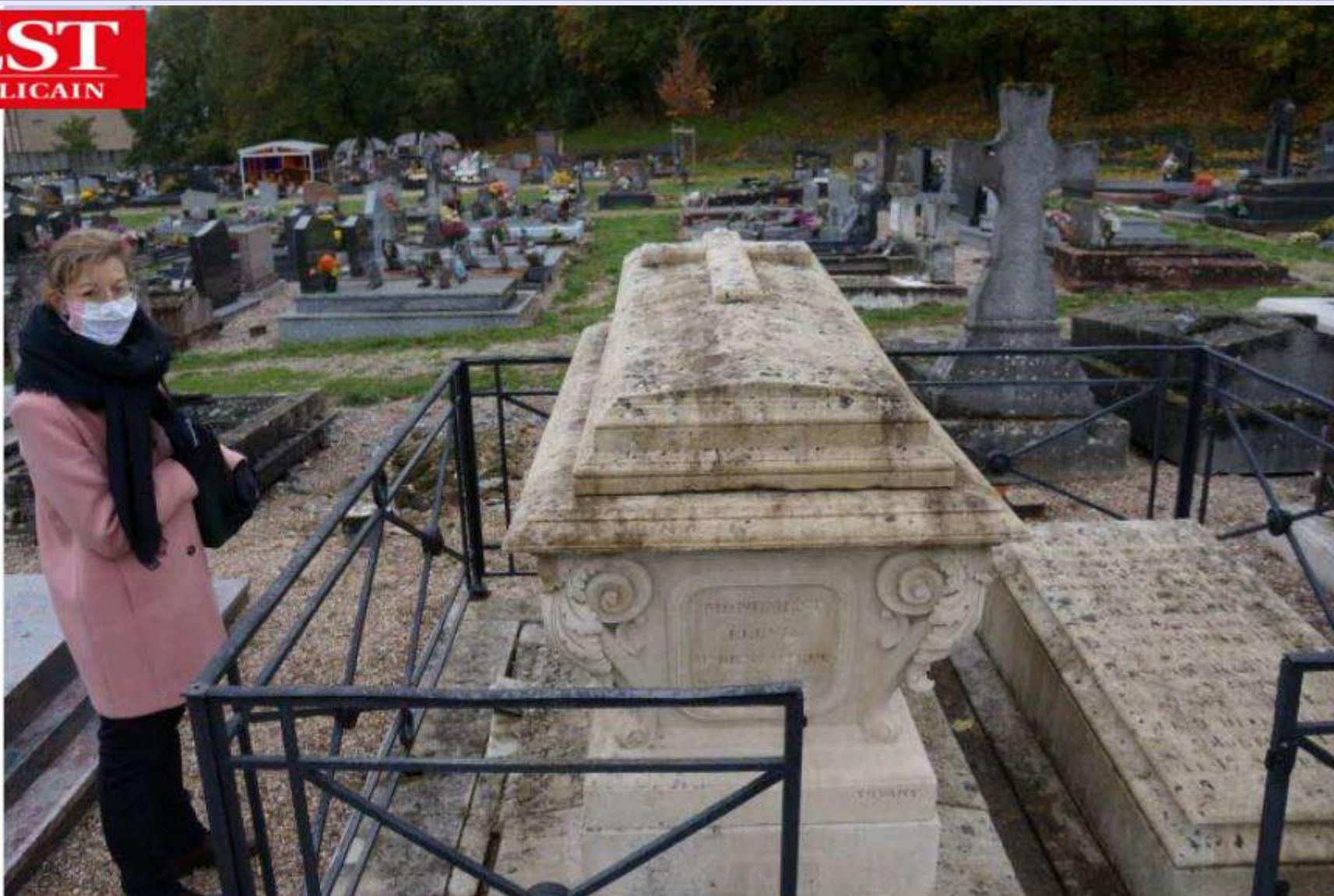
Dominique Bortoluzzi était sculpteur et tailleur de pierre. On lui doit la reconstruction d'éléments de la cathédrale de Toul.

Dominique Bortoluzzi (1908-1977) reste connu des Toulousains les plus âgés qui l'ont vu à l'œuvre. Tailleur de pierre et sculpteur, l'homme a participé à la reconstruction de la cathédrale. Un travail qu'il a emmené jusqu'à sa tombe puisque des éléments architecturaux de l'édifice ornent son monument.





La bataille d'Austerlitz fait partie des faits d'armes du **général de Pinteville**. Né Pierre-Alexis baron de Pinteville (1771-1850), il incorpore un **régiment de dragons** à 19 ans, part faire la campagne d'Autriche, puis la campagne de Russie. Blessé au visage, il portait un cache pour dissimuler sa blessure.



06 / 07

Le baron Firmin Gouvion connu pour sa générosité versait 50 Francs mensuels pour l'éducation des jeunes filles issues de milieux populaires.

Enfin, le baron **Firmin Gouvion** (1801-1860) avait le cœur sur la main, » jusqu'à se mettre en difficulté à la fin de sa vie », précise Florence Reich. « Chaque mois, il donnait 50 francs au bureau de bienfaisance de St-Charles, pour l'éducation des jeunes filles issues de milieux populaires ». Sa tombe est l'un des plus impressionnants monuments du cimetière en termes de volume. Un tombeau surélevé portant d'un côté les armoiries de la famille et de l'autre, le « T » de Toul. Aucun doute, l'homme était un bienfaiteur du cru !